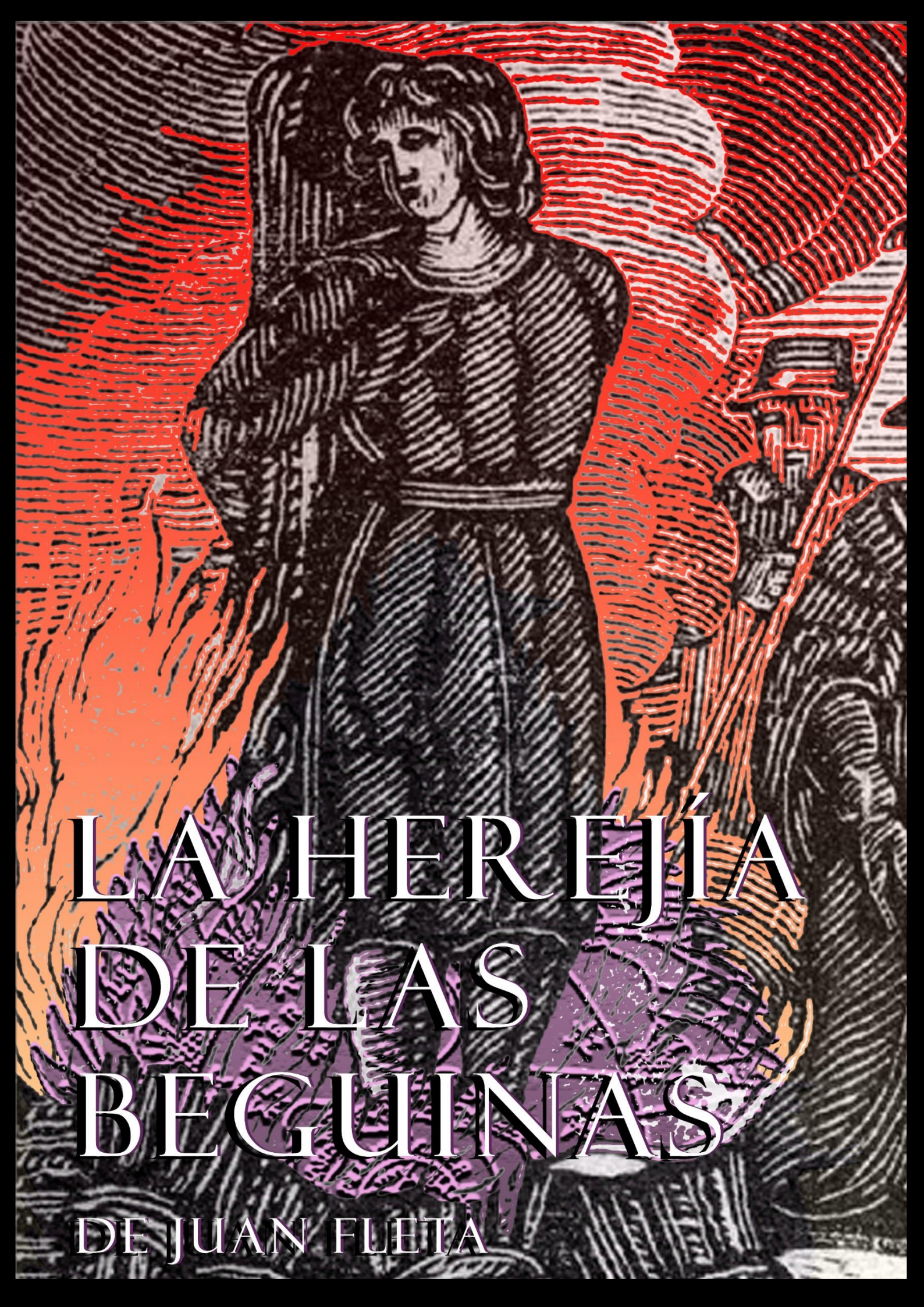




LA HERESÍA DE LAS BEGUINAS

DE JUAN FLETA



CADA VEZ QUE AVANZAS,
LAS DUDAS TE TIENTAN
CON REGRESAR A LAS
SOMBRAS.



CLIC PARA ENLACE

VÍDEO: TEATRO / LECTURA

IMÁGENES

TEASER

INDICE

LA CAVERNA

EL ENGAÑO

LA LIBERACION

LA ASCENSION

EL RETORNO

La caverna

Un recorrido por la historia de las beguinas realizando un puente alegórico entre el feminismo y el mito de la caverna de Platón.

SINOPSIS

Francia, una beguina es quemada en la hoguera acusada de haber escrito y difundido mensajes heréticos. Horas antes de ser ajusticiada, Margarita Porete, tiene la oportunidad de ir en busca de su libro y encontrarse con Aleydis, su ayudante.

¿Se atreverá ésta a continuar con el legado? ¿Saldrá de su caverna y verá la luz?

Adentrémonos en su historia que, al final, será también la nuestra.

INFORMACIÓN DE LA PIEZA

Duración: 60 minutos

Género: Teatro documento mixto

Temática: Histórico Social – Feminismo – Filosofía

Público: Adultos

Formato: Medio

Tipos de representación: Espacios convencionales, no convencionales y lectura híbrida dramatizada.



Esta obra ha sido realizada tras un periodo de investigación de dos años alrededor de la figura de las beguinas y escrita en septiembre de 2021 dentro del Programa de Residencia Traductores del Viento y la Fundación Talgo.



Traductores del viento

FUNDACIÓN

Talgo

El engaño

JUAN FLETA

Empezó en el teatro con 12 años de la mano de Tomás Picó trabajando obras de autores como Federico García Lorca o Darío Fo hasta realizar la licenciatura de Arte Dramático en la Escuela Superior de Málaga. Posteriormente, continúa sus estudios realizando el Máster de Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos.

Su trayectoria profesional le permite ser parte de un proceso colectivo alrededor de la figura de Sarah Kane en Alemania, viajar a Polonia para formar parte del XIX Festival de Teatro Europeo en Español, y ser miembro del prestigioso SWY (proyecto avalado por el Gobierno de Japón y las Naciones Unidas) en Japón, India y Sri Lanka.

Además de haber trabajado con compañías teatrales como SilencioDanza, Teatro del Gato o La Cubana. Ha participado como jurado de diversos festivales y certámenes de cine y teatro; y, en la pedagogía, destaca su taller Autovideografía, una experiencia creativa donde confluyen la autoficción y la videocreación por medio de la escritura dramática.

Actualmente desarrolla una propuesta multidisciplinar que incluye la videocreación, el teatro contemporáneo, las nuevas dramaturgias y las artes audiovisuales.



Esther, Factoría de Cine para Málaga Procultura, a través del Teatro Cervantes y el Festival de Málaga. 2021

Elías en el andén, Festival Emerge 2021, Red Andaluz de Teatro, Festival Internacional de Teatro Solo tu 2022

La herejía de las beguinas, Beca Residencia Artística Traductores del Viento 2021, MAF Málaga de Festival 2022

Woman in Love, La noche de los Teatro de Madrid

WWW.JUANFLETA.COM



La liberación

El feminismo no nació de un repollo. Ya, en el S. XII, encontramos mujeres en la lucha por el reconocimiento de sus derechos bajo una capa de sororidad. Mujeres que, sorprendentemente, hablaban sin tapujos de sexualidad, de ciencia, de su posición en el mundo, de arte... Decidieron adoptar un estilo de vida que desafió todo poder religioso, político, civil, social y familiar en busca de un cambio. No se casaron porque no querían renunciar a su libertad, ni fundaron ninguna orden religiosa. Fueron evangelizadoras y misioneras, fundadoras de hospitales, promotoras de la dignidad humana en el cuidado de enfermos y excluidos, escritoras y artistas, visionarias y reformadoras.

Su actitud comportó una ruptura con el orden establecido (llegando a ser más de 200.000) siendo, muchas de ellas, perseguidas u vistas con recelo por las autoridades.

Ellas eran las beguinas.

La última beguina conocida falleció el 14 de abril de 2013.

MARGARITA PORETE

Dedicó su vida a escribir sobre el amor totalmente desinteresado. Todos sus pensamientos, sentimientos y experiencias místicas los plasmó en un libro titulado "EL Espejo de las Almas Simples". Permaneció año y medio en prisión. Hasta que fue entregada al brazo secular de la Inquisición, que la condenó a morir quemada viva. Hubieron de pasar más de seis siglos hasta que, en 1946, se identificara a Margarita Porete como la autora de uno de los libros místicos más importantes de la Edad Media.



La herejía de las beguinas está formada por un elenco de actrices, de teatro y cine, que cuentan con reconocimiento tanto de crítica como de público en sus carreras profesionales.

Para consultar su trayectoria solo tienes que hacer clic en su nombre.



VIRGINIA DEMORATA



MARITY MANZANERA



ASUN AYLLON

En función del tipo de representación, ésta contará con dos o tres intérpretes.

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Juan Fleta

INTÉRPRETES

Virginia De Morata

Marity Manzanera

Asun Ayllón

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Aleg. Navarro

TÉCNICA DE ILUMINACIÓN

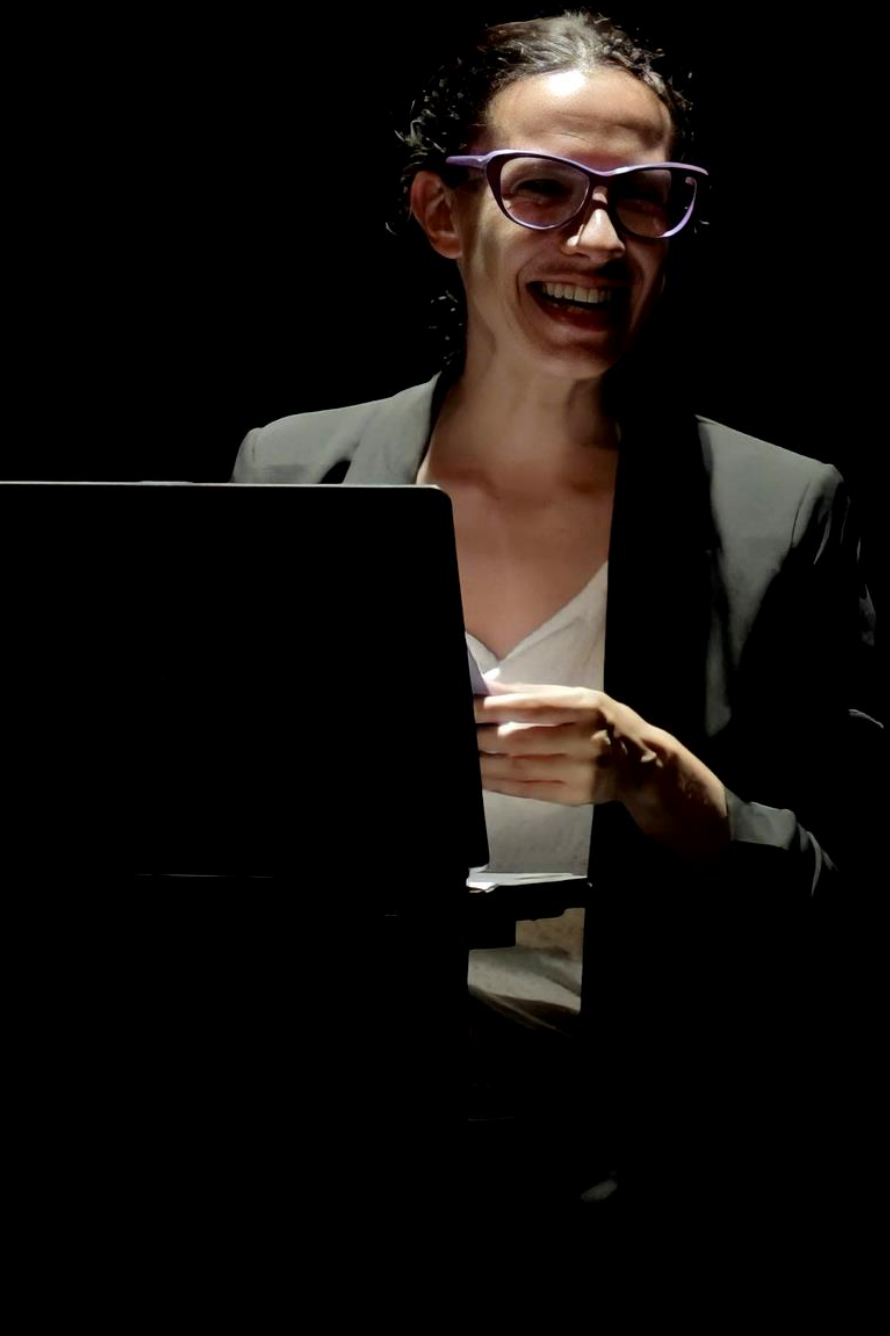
Paola Pinel

VESTUARIO

Alicia Fleta

PRODUCCIÓN

Juan Mancilla



La ascension

Se parte desde una propuesta de diseño técnico que tiene un concepto basado en la adaptabilidad al espacio sin perder la esencia del trabajo completo, siempre y cuando, se cumplan unos requisitos mínimos.

Por ello, la puesta en escena puede variar en función de la sala o espacio. O si se trata de una representación convencional o una lectura híbrida dramatizada.

DISEÑO ILUMINACIÓN PEQUEÑO Y MEDIANO FORMATO

Se requiere proyección frontal.

Tiempo de montaje técnica: 5 horas.

Tiempo desmontaje y recogida: 1,5 hora.

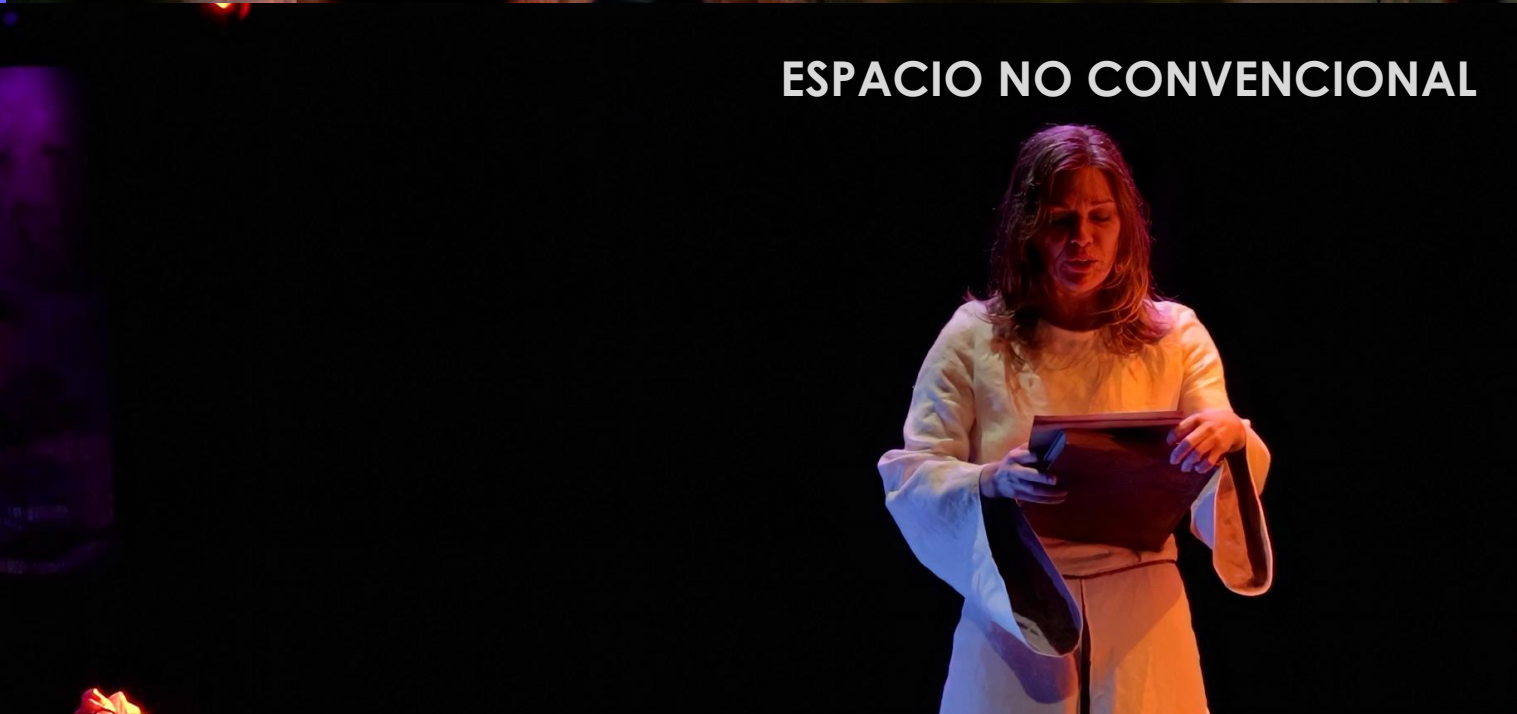
Ficha técnica del espectáculo.			
Legend			
Simbolo	Nombre	Conti	
	RECORTE 15/30	12	
	PC	16	
	PAR 64	3	
	Stairville LED FLOOD TRI Panel 7x3 8CH	6	
	Fun Generation SePar Quad LED RGBW IR 4CH	3	
COLOR	NOMBRE	NUMERO	CONTAR
	Full CTB	201	2
	1/2 CTB	202	4
	1/4 CTB	203	1
	Full CTO	204	2
	1/2 CTO	205	7
	Primary red	106	2
	Magenta	795	1



TEATRO Y SALAS



ESPACIO NO CONVENCIONAL



El retorno

La pieza se plantea como un diálogo del feminismo realizando una alegoría del mito de la caverna de Platón. Es por ello que, la compañía, ofrece este espectáculo que puede dirigirse a público general o centros educativos (ver [unidad didáctica](#)). Y puede ser enmarcado en diferentes temáticas de programación (Por ejemplo, Día Internacional de la Mujer). Asimismo, se ofrecen actividades paralelas de mediación cultural, talleres o encuentros con el público tras la función o previa a ésta. Consultar disponibilidad y/o condiciones.



LA HEREJÍA DE LAS BEGUINAS

660197940

infojuanfleta@gmail.com

